

Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау университеті

Педагогикалық институт

Қазақ тілі мен әдебиеті кафедрасы

**8D02301 Филология: қазақ филологиясы**

Білім беру бағдарламасы бойынша түсу емтихандарының бағдарламасы

Білім беру бойынша коды және біліктілігі: 02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар  
Даярлау бағытының коды мен біліктілігі: 8D023 Тіл және әдебиеті

Көкшетау – 2022

Бағдарлама «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығына (бұдан әрі – үлгілік қағидалар) сәйкес жасалды.

### **8D02301 Филология: қазақ филологиясы ББ бойынша түсу емтиханын өткізу нысаны**

Докторантураға түсу емтиханы келесі кезеңдерден тұрады:

- Эссе;
- Докторантурада оқуға дайындығын анықтайтын Тест;
- Білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша емтихан;
- Әңгімелесу.

Докторантураға түсу емтиханы компьютерлік форматта келесі блоктардан тұрады:

- 1) эссе жазу;
- 2) докторантурада оқуға дайындығын анықтауға арналған тест;
- 3) білім беру бағдарламасы тобының бейіні бойынша емтихан сұрақтарына жауаптар;
- 4) оқуға түсушімен ЖЖОКБҰ-ның емтихан комиссиясы өткізетін әңгімелесу.

Докторантураға түсу емтиханына 4 сағат (240 минут), оның ішінде: докторантурада оқуға дайындығын анықтауға арналған тестке – 50 минут; білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша эссе мен емтихан сұрақтарын жазуға – 190 минут (3 сағат 10 минут) бөлінеді.

Біріншісі-ТГО блогы. ТОГО блогын аяқтағаннан кейін оқуға түсуші эссе жазу және білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша емтихан сұрақтарына жауап беру бойынша блоктар реттілігін өз бетінше таңдайды.

### **8D02301 Филология: қазақ филологиясы білім беру бағдарламасы бойынша түсу емтиханына дайындалуға арналған тақырыптары:**

#### **I деңгейлі сұрақ**

1. «Қазіргі қазақ тілінің функционалды-коммуникативтік синтаксисі» пәнінің дәстүрлі құрылымдық синтаксиспен байланысы, айырмашылығы
2. Тілді функционалды-коммуникативтік аспектіде зерттеудің бағыттары
3. Қазақ тіл білімінде функционалды грамматиканың қалыптасуы
4. Баяндаудың түрлерін ұйымдастырудағы реманың рөлі
5. Тілді зерттеудегі антропоэзектік бағыты
6. Тілді функционалды-коммуникативтік аспектіде зерттеудің негізгі ұстанымдары және тілді зерттеудегі антропоэзектік бағыт
7. Мәтінтану ілімінің тарихы
8. Мәтінді зерттеудің аспектілері
9. Мәтінге берілген анықтамалар
10. Мәтін түзуші тілдік және тілдік емес бірліктер
11. Мәтіннің негізгі категориялары
12. Мәтін қызметінің түрлері
13. Жеке адамның тұлға ретінде қалыптасуындағы тілдің рөлі
14. Қазіргі ғылым парадигмасындағы лингвистика, оның ерекшеліктері
15. Қазіргі тіл біліміндегі лингвомәдениеттанымдық ізденістер
16. Тіл мен мәдениет байланысының зерттелу жайы
17. Тілдік байланыстар мен мәдениетаралық қарым-қатынастар, олардың тиімді, тиімсіз жақтары

18. Ұлттың мәдени кодын сақтаудағы қазақ тілінің рөлі
19. Антика әдебиетінің ерекшеліктері
20. Антика әдебиетінің тарихы
21. Антика әдебиеті мұраларының қазақ сөз өнерінен көрініс табуы
22. Қайта өрлеу дәуірі әдебиетінің ерекшеліктері
23. Гетенің өмірбаяны мен шығармашылығы
24. Көркем шығармадағы уақыт пен кеңістік ұғымы
25. Көркем шығарма мәтінінің мазмұндық-пішіндік бірлігі туралы жаңа көзқарастары
26. Постмодернистік әдебиеттанудың ерекшеліктері
27. XX ғасыр әдебиеті мен өнеріндегі мифтік поэтиканың рөлі
28. Әдебиеттегі герменевтика мәселелері
29. Көркем образ табиғаты
30. Фольклор және фольклортану ғылымы
31. Қазақ фольклорының басқа ғылымдармен байланысы
32. Халық әдебиеті үлгілерінің жиналуы мен жариялануы
33. Қазақ фольклорының қалыптасу, даму кезеңдері
34. XX ғасырдың басында қазақ фольклорының зерттелу тарихына шолу
35. Халық әдебиеті үлгілерінің XIX ғасырдың екінші жартысында зерттелуі
36. Драматургия жанрының табиғаты
37. Драмадағы әрекет сипаты
38. Трагедиядағы характер және конфликт аражігі
39. Комедиядағы тартыс сипаты
40. Қазақ драмаларының жіктелуі
41. Алғашқы қазақ драмалары
42. Құрылымдық поэтика ұғымы
43. Семиотикалық мәтін ұғымы
44. Көркем әдебиеттегі экзистенциализм сипаты
45. Постмодернистік тұжырымдардағы мәтін
46. Постструктурализм ұғымы
47. Деконструкция – постмодернизмнің ғылыми-зерттеу стратегиясы
48. «Пән сөздері» атты терминологиялық сөздіктің өзіндік ерекшелігі
49. «А.Байтұрсынов - терминологияның атасы» деген бағалау
50. Қазақ тіліндегі жаңа терминдер мәселесі
51. Қ.Жұбановтың қағидаттары
52. А. Байтұрсынұлының терминжасамдағы қағидаттары
53. Тілді мәдениеттанымдық аспектіде зерттейтін салалары
54. Тіл ғылымының жаңа бағыттары
55. Психоллингвистика ұстанымдары (лингвистика немесе модальділік және психоллингвистика)
56. Функционалды грамматиканың жалпы мәселелері
57. Тіл біліміндегі когнитивтік теориялары
58. Қазіргі тіл ғылымының негізгі белгілері және ғылыми ұстанымдары
59. Әдеби тіл ұғымы. Ол жайындағы ғылыми көзқарастар. Әдеби тілдің шартты белгілері
60. Қазақ әдеби тілінің тарихын классификациялау мәселесі
61. Әдеби тілдің өмір сүру формалары. Кітаби тіл, оның басты белгілері
62. Әдеби тіл жайындағы ғалым Р.Сыздықованың нақты ғылыми көзқарастары
63. Әдеби тілдің қалыптасып, даму тарихы
64. Қазақ тілін оқыту әдістемесі ғылымы. Методологиялық негізі. Мақсаты мен міндеттері
65. Метод ұғымы жайында түсінік. Қазақ тілін оқыту әдістемесінің ғылыми-зерттеу методтары, оның мақсаты. Ғылыми-зерттеу жұмысын жүргізудің жүйесі
66. ҚР-ның білім беру жүйесіндегі жаңалықтар. Жаңартылған білім мазмұны: өзгеру себептері, жаңалығы
67. Жаңартылған білім беру мазмұнындағы жаңашылдықтардың Ахмет Байтұрсынұлы идеяларымен сабақтастығы. Блум таксономиясы
68. Қазақ тілін оқыту әдістемесінің ғылым ретінде қалыптасып, даму тарихы. Ы.Алтынсарин мен А.Байтұрсыновтың ғылыми-әдістемелік ізденістері

## II деңгейлі сұрақ

1. Мәтін – қатысымдық синтаксистің негізгі бірлігі
2. Сөйленім – функционалды синтаксистің коммуникативтік деңгейдегі негізгі бірлігі
3. Акционалды негізді ФСӨ-лер
4. Заттық негіздегі функционалды-семантикалық өрістер
5. Квалитативті-квантитативті ФСӨ-лер
6. Каузалдылық ФСӨ-ге талдау
7. Мәтін ұғымы
8. Мәтіннің негізгі белгілері
9. Мәтін байласымы және тұтасымы
10. Мәтін композициясы
11. Мәтіндегі уақыт және кеңістік категориялары
12. Мәтін типологиясы
13. Тіл – мәдениетті ұрпақтан ұрпаққа жеткізуші
14. Қазақ тіліндегі мәдени кодты белгілейтін тілдік бірліктер
15. «Әлемнің мәдени бейнесі» деген ұғымға түсінік беріңіз, оның «әлемнің тілдік бейнесі» ұғымымен байланысы
16. Тілдегі мәдени концептілер
17. Рухани жаңғыру жағдайында ұлттық біргеилікті сақтауда мемлекеттік тілдің рөлі
18. Қазақ тілін өзге ұлт өкілдеріне үйретуде мәдениеттанымдық бірліктердің (культуремалардың) рөлі
19. Қазақ ауыз әдебиеті мен антикалық дәуір әдебиетіндегі фольклористиканың өзара әсері
20. «Алпамыс батыр» жырының Гомердің «Илиада», «Одиссей» поэмаларымен үндестігі
21. Шекспирдің шығармашылық кезеңдеріне тұжырым
22. Эдгар По әңгімелері мен новелларының ерекшеліктері
23. Габриэль Гарсионың «Жүз жылдық жалғыздық» романының идеялық мәні
24. Бернард Шоудың әлемдік драматургияға ықпалы
25. Сюжет және оның қызметі
26. Ортақ оқиғалы сюжет
27. Хроникалы сюжет
28. Панарамалы сюжетті көркем әдебиет
29. Мазмұны компоненттері
30. Пішін компоненттері
31. Фольклордың тарихи зерттеу принциптері
32. Ертегіден тыс халық прозасының түрлері мен ерекшеліктері
33. «Алпамыс батыр» жырындағы кейіпкерлер бейнесі
34. Батырлық ертегілердің сюжеттік оқиғалары мен ерекшеліктері
35. «Қозы Көрпеш -Баян сұлу» жырындағы Баян бейнесі
36. Халық өлеңдерінің зерттелу тарихы мен классификациясы
37. Жанр тудыратын элементтері
38. Қазақ драмасының зерттелуі
39. Драмалық жағдай және қаһарман ұғымдары
40. Қаһарман характерін ашудағы драмалық тартыстың рөлі
41. Трагедия түрлері
42. Әлемдік әдебиетіндегі комедия түрлері
43. Көркем әдебиеттегі аллюзия
44. Гипертекст ұғымы
45. Әдебиеттегі дәйеккөз
46. Көркем әдебиеттен центон ұғымы
47. Қаламгер шығармашылығындағы стилизация
48. Көркем әдебиеттегі пародия ұғымы
49. 1960-жылдарға дейін жарыса қолданылған *бітімгерші, куәгерші, инвесторшы, тракторшы* деген сөздердегі – шы, – ші жүрдек қосымшалар қаншалықты дұрыс
50. «Семья сөзінің *шаңырақ, отбасы, үй іші, жанұя, әулет* дейтін баламаларының қайсысын Сіз қолданып жүрсіз, уәжіңіз?

51. Төраға ма, спикер ме, (спикер сөзінің мағынасы –парламенттің төменгі палатасының төрағасы), төрайым, төрапа, мұғалім, мұғалима, аға шопан, апа шопан, аға жылқышы, апа жылқышы, аға ғылыми қызметкер, апа ғылыми қызметкер деген тұлғалардың БАҚ-тағы қолданысы
52. «Бірыңғай интернационал терминдер қазақ тілінде оларға сәйкес келетін сөздер табылсын, табылмасын, аударып алынбасын»,– деген пікір туралы ойыңыз
53. Термин жасаудағы қолданылып жүрген сөз таптары
54. Ішкі, сыртқы лингвистиканың нысандары
55. Әлеуметтік лингвистика ғылым саласы
56. Ареальды лингвистиканың қарастыратын проблемалары
57. Функционалдық грамматиканың өріс теориясына негізделетін басты ұғымдары
58. Қазақ лингвистикасының ғылыми парадигмалар
59. Қолданбалы тіл ғылымының жетістіктерін жаңа мәселелерді шешуде пайдалану
60. Қазіргі қазақ әдеби тілінің әлеуметтік мәні
61. XV-XVII ғасырлардағы қазақ әдеби тілінің лексикасы, оның нормалану процесі
62. XVIII ғасырдағы қазақ әдеби тілінде кездесетін текстологиялық қайшылықтар
63. Көркем әдебиет стилі. Қазіргі қазақ әдеби тілінің қалыптасып, дамуына ықпалы
64. Қазақ тілін оқыту методикасының басқа ғылымдар саласымен байланысы
65. Қазақ тілінен оқу жұмысын ұйымдастырудың түрлері
66. Сын тұрғысынан ойлауға үйрету технологиясының тиімділігі
67. Ахмет Байтұрсынов еңбектеріндегі жаңаша оқыту технологияларының көрінісі
68. Лексикологияны оқыту әдістемесі туралы ғалымдардың пікірі

### III деңгейлі сұрақ

1. Функционалды лингвистиканың негіздері
2. Функционалды синтаксистің қатысымдық деңгейге дейінгі бірлігі
3. Мәтін деңгейіндегі актуалды мүшелену және мәтіннің актуалды мүшеленуіндегі тема мен реманың рөлі
4. Функционалды грамматикадағы функционалды-семантикалық өріс (ФСӨ) теориясы
5. Сөйлем моделі ұғымы туралы түсінік
6. Мәтін қызметінің түрлері
7. Күрделі синтаксистік тұтастық-мәтіннің негізгі бірлігі
8. Мәтін модалдылығы және автор бейнесі категориялары
9. Мәтіннің актуалды мүшеленуі
10. Мәтін мен дискурстың айырым белгілері мен ұқсастықтары
11. Мәтінді зерттеудің әдістері
12. Мәтіндегі ақпараттың түрлері
13. Қазіргі қазақ тіліндегі лингвомәдени бірліктері
14. Тіл мен мәдениет ұғымдары туралы пікірлер
15. Тілді этнос мәдениетімен байланыста зерттеудің мәні мен маңызы
16. Мемлекеттік тіл – мемлекеттіліктің ұлттық коды
17. Қазақ мәдениеті – әлемдік мәдениеттің бір бөлшегі
18. Латын графикасына негізделген әліпби
19. «Мың бір түн» шығармасы жөнінде ғалымдардың пікірі
20. Шетел әдебиетінде тарихи роман жанрының қалыптасуы
21. Ғылыми фантастикалық роман жанрының дамуы
22. Марк Твеннің балалар әдебиетіне қосқан үлесі
23. Омар Хаямның шығармаларының тақырыптық-идеялық ерекшелігі
24. Антуан де Сент-Экзюперидің ертегілерінің философиялық мәні
25. Әдеби жанрлар ұғымы
26. Артефакт, эстетикалық нысан ұғымы
27. Көркем шығармадағы фрагментарлық ұғымы
28. Көркем образды танудағы эстетикалық категориялары
29. Шығармадағы көркем идея сипаты
30. Әдеби үдеріс сипаты

31. Қазақ эпосының жанрлық жүйеленуі
32. Мұхтар Әуезовтің қазақ фольклортану ғылымына қосқан үлесі
33. Ақындар айтысы, олардың белгілі өкілдері
34. Ескі наным-сенімдер мен түсініктердің фольклорға әсері
35. Эпикалық жырлардың көркемдік поэтикасы
36. Ш. Уәлиханов – қазақ фольклорын зерттеген тұңғыш фольклортанушы
37. Драма жанрының типологиялық тұтастығы
38. Драма жанрының зерттелу тарихы
39. Драмалық әрекет ұғымы
40. Драмалық қаһармандар әрекетінің психологиялық ситуациядағы көрінісі
41. Драмадағы комикалық, трагедиялық ситуациялардың қатар алынып суреттелуі
42. Тарихи-әлеуметтік шындықтың драмадағы көрінісі
43. Көркем әдебиеттегі интертекстуалдылық
44. Сөйлеу актілері мен тілдік ойындар теориясының ойындық әдебиеттануда қолданылуы
45. Әдебиеттегі реминисценция
46. Постмодернистік шығармалардағы пастшиті
47. Постмодернистік шығармалардағы ризома ұғымы
48. Көркем мәтін және өнердің басқа салалары
49. Терминология және тілдік норма проблемалары
50. Дәлдік, нақтылық, қысқалық, моносемиялық деген терминге тән басты белгілер
51. Терминжасам мәселелері
52. Ә.Қайдаровтың ғылыми қағидаттары
53. Шерубай Құрманбайұлының қазақ терминологиясының ғылыми қағидаттары
54. Лексикалық дублеттерді бір объектінің атауы болып келетін *тістеуік – кемпірауыз – атауыз – балықауыз, бәкі – шапша – ныштар, күкірт – кеуірт – оттық – шырпы – сіріңке – шақпақ – гауірт, қамшы – бишік – атсоғар – атжүргіш – құнт* тәрізді сөздердің әртүрлі аталғаны болмаса, мағыналары бір екені белгілі. Әртүрлі мағыналық, стильдік бедерде қолдануға жарайтын лексикалық дублеттердің тілдік мұқтажды өтейтініне күмәнмен қарау орынсыз болар еді
55. Орыс тіліндегі коридоры – *дәліз, пельменді – тұшпара, минераль суын – арасан су*, батыс говорларындай, *плащты – жамылшы, керосинді – жермай, кубканы – тоғым* деп алсақ, құлаққа тосындау естілгенімен, кейін олардың әдеби тілімізге сіңісіп кетуі мүмкін бе?
56. Қазақстанның оңтүстігі мен батысында егіз туған үш төлді, төрт төлді білдіретін *үшем, төртем* (немесе үшен, төртен) сөздерін орыс тіліндегі осы мағынадағы *тройня, четверня* сөздерінің баламасы ретінде қолданатын болсақ, құлаққа тосындау естілгенімен, кейін әдеби лексикамызға сіңісіп кетуі мүмкін бе?
57. Персоналдылық *кіші өрісіне* қатысты тілдік құралдарды табыңыз, олардың мағынасы мен қызметі. О шеті мен бұ шеті ат шаптырым ілгері ауыл – Ойықтың ауданға шыға беріс жол бойына орналасқан үлкен үйге жүгін түсіріліп, сол қара шаңырақтың ендігі иесі өзім болам деп Жәмила әсте ойлап көрген жоқ-ты. Бұрынғыдай қотыраш қоңыр тамның біріне бас сұғып кіретін шығармыз деген де қойған. Күйеуінің қызмет дәрежесі өсіп, мерейінің үстем боп келе жатқанын іштей сезсе де, қызыл шатырлы зәулім ақ шаңқан үйге еніп, ендігі жерде қызғылықты ғұмыр кешетінін және ойламаған. Жүктері де онша көп емес-ті. Облыста күйеуінің бірге қызмет істеген азын-аулақ дос-жарандары қала сыртына дейін шығарып сап, қыр үстіне газеттен дастархан жайып, ізгі тілектерін алма-кезек білдіріп тост көтерісіп, қош айтысып жолға шыққанша едәуір уақыт өтіп кетіпті.
58. «Жиілік сөздік» және «Кері әліпби – сөздігі»
59. Қазақ әдеби тілінің дамуына әсер еткен экстралингвистикалық жағдаяттар
60. Қазіргі қазақ әдеби тілінің әлеуметтік мәні: баспасөз тілінің дамуына әсер еткен негізгі факторлар
61. XIX ғасырдың II жартысындағы қазақ әдеби тілінде кездесетін орыс сөздері
62. Жаңа жазба әдеби тілдің сипатты белгілері
63. Қазақ әдеби тілінің әлеуметтік мәні: ғылым тілінің қалыптасып, даму тарихы.
64. Жаңаша оқыту технологиясының дәстүрлі оқыту технологиясынан өзіндік ерекшеліктері
65. Ұстаздың кәсіби құзыреттілігі – сапалы білім берудің негізгі факторы. Болашақ ұстаздың бойында қалыптасатын құзыреттіліктер

66. Жаңаша оқыту технологиясының деңгейлеп оқытудың тиімді пайдаланудың жолдары
67. Интерактивті оқыту әдістері негізінде тілдік тақырыптарды когнитивтік аспектіде оқытудың жолдары
68. Жаңартылған білім беру бағдарламасындағы пәнаралық байланыстарды жүзеге асыру мақсатында «ортақ тақырыптардың» берілуінің мәні

### Эссе

8D02301 Филология: қазақ филологиясы білім беру бағдарламасы бойынша докторантураға оқуға түсушілер ғылыми-талдамалық эссе жазады. Эссе көлемі-250-300 сөзден кем емес.

Эссе тақырыптары:

1. Мен таңдаған ғылыми бағыт
2. Абайдың «Толық адам» концепциясы
3. Тәуелсіздік жылдарындағы лингвистика ғылымының даму бағыттары
4. Латын әліпбиі және қазақ жазуының тарихының мәселелері
5. Педагогикалық ғылымдар дамуының жаңа бағыттары
6. Гуманитарлық ғылымдарының философиялық өзекті проблемалары
7. Зәки Ахметовтың зерттеулерінің ғылыми-теориялық негіздері
8. Ахмет Байтұрсынұовтың лингвистикалық ой тұжырымдары
9. Құдайберген Жұбановтың қазақ лингвистикасындағы қосқан үлесі
10. Мекемтас Мырзахметов – абайтанушы ғалым

### 8D02301 Филология: қазақ филологиясы бойынша түсу емтиханына дайындалу үшін әдебиеттер тізімі

1. Б.Шалабай. Қазіргі қазақ тілінің функционалды-коммуникативтік синтаксисі. Алматы.2015.
2. Б.Шалабай. Қазақ тіл білімінің мәселелері. Алматы: Арда, 2016. -448 б.
3. Қазақ тілінің функционалды грамматикасы. Том 1, 2. Алматы, 2010; 2011.
4. А.Жаңабекова. Функционалды грамматиканың метатілі. Алматы, 2012.
5. М.Ахметова. Мәтін лингвистикасы. Оқу құралы. Орал: Ағартушы, 2008.-148 бет.
6. Қ.Б.Мағзумов, О.Қ.Жармакин. Мәтін лингвистикасы. Павлодар : Кереку, 2011. -84 б.
7. Шалабай Б. Мәтін лингвистикасының негізгі мәселелері / Б. Шалабай, М. Ахметова. – Тілтаным, 2002.- 44-45 бб.
8. Ж.Таласбаева. Мәтін лингвистикасы. Оқу құралы. Петропавл: Полиграфия СК, 2017. -140 бет.
9. Г.Әбікенова. Көркем шығармадағы мәтінтүзім мәселелері. Оқу құралы. Семей, 2010. -153 бет.
10. Смағұлова Г. Көркем мәтін лингвистикасы: оқулық. – Алматы: Алматы қаласы әкімдігі «Тіл» оқу-әдістемелік орталығы, 2010. – 148 б.
11. З.К.Ахметжанова. Очерки по национальной концептологии. Алматы: Елтаным, 2012.
12. Қазақтар ана тілі әлемінде: этнолингвистикалық сөздік. Қайдар Әбдуәли- Алматы :Дайк-Пресс, 2009 Т. 1 . Адам– 780 б.
13. А.Ислам. Лингвомәдениеттану тіл, мәдениет контексінде. Алматы-Астана, 2004.
14. С.Тер-Минасова. Тіл және мәдениетаралық коммуникация. Астана, 2018.
15. М.Иманғазин. Антика әдебиеті. Оқу құралы. – Астана: Фолиант, 2013. -360 бет.
16. Қобланов Ж. Шетел әдебиетінің тарихы. – Алматы, 2011.
17. Мұқажанова Р. Шет елдер әдебиетінің тарихы. XIX–XX ғасыр. – Семей, 2007. – 168 б.

18. Р. М. Мұталиева, Г. А. Жұмабекова Шетел әдебиетінің тарихы. –Павлодар, 2014. –179 б.
19. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Москва, 1998.С.209,219,334.
20. Лотман Ю.М. Ибранные статьи: В 3 т. Таллин,1992-1993. Т.1. С.447,451.
21. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва,1991. С.391,399,406.
22. Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы,1976
23. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – Москва, 1963
24. Уэллек Р.И., Уоррен О. Теория литературы. – Москва, 1963. С.167,201
25. Гартлган Н. Эстетика. – Москва,1992. С.134, 41
26. Ингарден Р. Исследования по эстетике. – Москва,1962
27. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва, 1976. С.175-176, 180-182, 309-310
28. Майтанов Б. Қазіргі қазақ прозасындағы модернистік және постмодернистік ағымдар// «Қазақ әдебиеті» газеті, 2004.№43, 8-9 б.б.
29. Жарылғапов Ж.Ж. Қазақ прозасы: Ағымдар мен әдістер. – Қарағанды, 2009. – 344 б.
30. Скоропанова И.С. Русская постмодернисткая литература. – Москва: Наука, 2002. – 351.353 с.
31. Жәмбек С.Н. Әдебиет теориясы. Оқу құралы. – Көкшетау, 2016. – 69-80 бб.
32. Хализев Е. Теория литературы. – Москва: «Высшая школа», 2000
33. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – Москва, 1998
34. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – Москва, 1994
35. Айтмұхамбетова Ж.Ә. Мифтің поэтикадағы қызметі. – Астана, 2010
36. Жәмбек С.Н. Поэзия мәтіндегі мифопоэтикалық таным//ҚР ҰҒА-ның Хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы. №3 (151). – Алматы, 2005. – 59-65 бб.
37. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Мир автора и структура текста. – Нью-Йорк, 1986
38. Нұрғалиев Р. Телағыс. – Алматы, 1986. – 34 б.
39. М.Ғабдуллин. Қазақ халық ауыз әдебиеті. –Алматы: Мектеп, 1974. -318 бет.
40. Ә.Қоңыратпаев. –Алматы: Ана тілі, 1991. -279 бет.
41. Нұрғалиев Р. Арқау, Екі томдық шығармалар. 1 т., Айдын. Қазақ драматургиясының жанр жүйесі. – Алматы, 1991
42. Тәжібаев Ә. Қазақ драматургиясының дамуы мен қалыптасуы. – Алматы, 1971
43. Нұрғали Р. Жеті томдық шығармалар жинағы. – Астана, 2005. III том.
44. Ордалиев С. Қазақ драматургиясының очеркі. Алматы, 1964
45. Дүйсенов М. Қазақ драматургиясының жанр, стиль мәселесі. – Алматы, 1977
46. Кулумбетова А.Е. Стиль казахского рассказа и повести. – Алматы, 1993
47. Кулумбетова А.Е. Системный анализ художественного произведения. – Алматы, 1994
48. Майтанов Б.К. Монолог құрылысы. – Алматы, 2006
49. Майтанов Б.К. Портрет поэтикасы. – Алматы, 1997
50. Майтанов Б.К.Романның баяндау жүйесіндегі автор. – Алматы, 2003
51. Мучник Г.М. Текст в системе художественной композиции (восприятие, анализ, интерпретация). – Алматы, 1996
52. Манченкова Е.А. Семиотические школы и направления// Аналитика культурологии. – Москва, 2013
53. Гринев С.В. Основы семиотики. – Москва, 2000
54. Энштейн М.н. Постмодерн в русской литературе. – Москва,2005
55. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1998. С.417, 515
56. Ильин И.П.Постструктурализм. Деконструктурализм. Постмодернизм. – Москва, 1996
57. Постмодернизм//Новая философия энциклопедия. – Москва, 2001. Т.III
58. Лиотар Ж. Состояние постмодерна. – СПб.: Алетейя, 1998
59. Зибайлов Л.Ж. Постмодернизм: Учебное пособие. – Москва, 1993
60. Н.Қаратышқанов. Пән сөздері. –Терминологиялық сөздік. –Алматы, «Ер Дәулет», 2004. –128б.
61. Айтбайұлы Ә. Қазақ тіл білімінің терминологиясы мәселелері. – Алматы: «Абзал-Ай» баспасы, 2013. – 400 б.
62. Момынова Б. Тілдегі жаңа бағыттар мен типтік қатынастар. – Алматы, 2012.
63. Аймауытұлы Ж.А Психология. – Алматы, 1995
64. Сүлейменова Э.Д. Актуальные проблемы казахстанской лингвистики. – Алматы, 2001.
65. Балақаев М., Сыздықова Р., Жанпейісова Е. Қазақ әдеби тілінің тарихы. – Алматы, 1968.



66. Әбілқасымов Б. ХІХ ғасырдың ІІ жартысындағы қазақ әдеби тілі. – Алматы, 1982.
67. Исаев С. Қазақ әдеби тілнің қалыптасып, даму кезеңдері. – Алматы, 1976.
68. Құлмағамбетова Б.К., Исанова А., Исиғарипова М., Айтжанова Р. Қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Алматы, 2000.
69. Мейірманқұлова Т. Қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Астана: Фолиант, 2010.
70. Мирсеитова С. Оқыту ізденіс ретінде және ізденіс оқыту ретінде: оқушылардың сын тұрғысынан ойлауын дамыту нысандары мен әдістері. – Қарағанды, 2011
71. Жахина Б.Б. Қазақ тілі сөзжасамы: оны тереңдете оқытудың ғылыми-әдістемелік негізі. Монография. – Көкшетау: Келешек-2030, 2014.
72. Қожамқұлова Ж.Ж. Жаңа ақпараттық педагогикалық технологиялар. – Алматы, 2013.
73. Ш.Мұхтарова, Л.Серова. Шетел балалар әдебиеті. Оқулық. – Астана: Фолиант, 2008. – 320 б.
74. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – Москва, 1992. С.207
75. Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Қазақ тілі» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы.